

Manolita es Manolita



MANOLITA ARRIOLA

• POR CARLOS HARO

EN 1934, CUANDO no cumplía todavía 13 años, debutó como cancionista profesional Manolita Arriola. Para eso, tuvo que escaparse del colegio particular donde estudiaba. Años antes, en Mazatlán, actuó con su mamá —Paquita Rubio— y su hermana —Celia—. De la XEFO pasó a la XEAL cantando con María Luisa López como “Las Cancioneras del Bajío” que pasaron después a XEW y centros nocturnos. Desde abril de 1937 Manolita quedó sola y durante un año actuó como “La Bella Jardinera”. En 1938 inició una marca de permanencia en centros nocturnos: cinco años en El Patio. Hizo viajes, en esos años, a Cuba, Brasil, Colombia, Venezuela y los Estados Unidos. En 1943, firmó contrato radiofónico por tres años; en 1945 fué a Nueva York exclusivamente para grabar en la CBS y, meses después, cantó para los soldados de las Guayanas. La popularidad de muchas canciones, corrió pareja a ella: “Amor Perdido”, “Amor de Ayer”, “Bésame Mucho”, “Serenata Tropical”, “Siboney”, “La Morena de mi Copla”, “Cantando”, “El Barrilito”, “Bahía”, “Guadalajara” y otras muchas. Este año terminará un contrato de exclusividad, por diez años, que firmó para grabar. En junio de 1948 se retiró a la vida privada y en marzo de 1954 ha regresado a la artística. Manolita, que posee amplio repertorio de cuentos, lee por igual poesía que “monitos”.